

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа р.п.Сурское

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от 29.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор мгу сш р.п.Сурское
Е.В.Гордеева _____
Приказ № 114 от 29.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Актёрское мастерство»**

Возраст обучающихся: *7-17 лет*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
заместитель директора по воспитательной работе
Китаева Ирина Геннадьевна

Ульяновская область р.п.Сурское, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации/контроля	26
2.3. Оценочные материалы	27
2.4. Методическое обеспечение программы	27
2.5. Условия реализации программы	28
2.6. Воспитательный компонент	31
3. Список литературы	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации моу сш р.п.Сурское;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в моу сш р.п.Сурское;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в моу сш р.п.Сурское;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена приказом Министерства Просвещения от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», в целях полноценного эстетического развития обучающихся, удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в творческом развитии средствами театрального искусства, в рамках участия в федеральном проекте «Школьная классика».

Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у обучающихся.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; традиционных и инновационных форм работы; современных методов воспитания; объединении различных видов творческой деятельности.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет.

Дети 7-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

У детей 11-13 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Вожатому легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, воздействовать на общественное мнение.

У подростков 14-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками.

Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те

или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами вожакого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 12-15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с каждой группой

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики ,сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного

монтажа;

- обучение законам сценического действия.

Развивающие:

- Развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- Приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Сформированы умения: выразительно читать и правильно интонировать; читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Сформированы знания: об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах, представления о театральных профессиях, знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст, о театральном этюде, театральной игре, а также, основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры.

Метапредметные результаты:

Сформированы умения воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, создавать точные и убедительные образы, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Личностные результаты:

Обучающийся проявляет умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве, оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности, осознаёт свои возможности, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха, адекватно оценивает свои достоинства и недостатки, уважает себя и других.

1.4. Учебно-тематический план**Первый модуль обучения**

№ п/п	Названия раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	8	1	7	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	6		6	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	6		6	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерского мастерства	6		6	Наблюдение, опрос
6.	Итоговое занятие	2		2	Самоанализ, опрос
	Итого:	30	2	28	

Второй модуль обучения

№ п/п	Названия раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	2	1	1	Опрос, анкетирование
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	8		8	Наблюдение, упражнения
7.	Ритмопластика	8		8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	22	1	21	Сценическое действие
9	Итоговое занятие. Показ моноспектаклей обучающимися.	2		2	Анализ. Рефлексия. Самоанализ
	Итого:	42	2	40	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Первый модуль обучения

1. Введение в программу (2 ч)

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами

противопожарной безопасности.

Практика. Опрос. Анкетирование.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран.

2.Азбука театра (8 ч)

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран.

3.Техника сценической речи (6 ч)

Теория. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практика. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,

- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Речевые упражнения на:

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система.

4.Художественное чтение (6 ч)

Практика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система.

5. Основы актерского мастерства (6 ч)

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального

института им. Бориса Щукина.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный

6.Итоговое занятие (2 ч)

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук оператора. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см).

Второй модуль обучения

Введение в программу (2 ч)

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Виды театра. Театр снаружи и внутри. Виды театральных постановок.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая

система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный.

6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. (8 ч)

Практика. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая Т-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный.

7.Ритмопластика (8 ч)

Теория. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно

двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодновременных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный.

8.Спектакль (22 ч)

Теория. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практика. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных

составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный.

9.Итоговое занятие (2 ч)

Практика. Творческий отчёт – театрализованное представление, показ моноспектакля, инсценировок.

Оборудование. Компьютер, проектор, экран. Ноутбук. MIDI-контроллер. Контроллер управления световыми DMX-приборами. Программное обеспечение для ноутбука. Мышь компьютерная. Световая T-образная стойка. Светодиодный прожектор. Микшер. Активная 2-полосная акустическая система. Ширма для декораций составная, черная (200x200 см). Ширма для декораций составная, черная (300x200 см). Радиосистема вокальная с приёмником. Стойки под колонки и сумка для переноски. Прожектор. Микрофонный кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Кабель, разъемы XLR 3P кабельные. Инсертный кабель. Джек стерео, кабельный.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: учебный класс

Время проведения занятий: 15.00- 16.45

Год обучения: 2023-2024 уч.год

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней: 36 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа)

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 15.09.2023 по 31.12.2023

2 полугодие – с 03.01.2024 по 31.05.2024

Первый модуль обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа	Опрос. анкетирование	сентябрь	
2	2.Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	теоретическая	Тест «Какой я зритель»	сентябрь	
3.	Правила поведения в	2	практичес	Игра «Театр, а люди	сентябрь	

	театре. Театральный этикет		кая	в нем актеры»		
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	практическая	Просмотр спектаклей разного жанра	сентябрь	
5.	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	практическая	Выполнение творческих заданий	октябрь	
6.	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий	октябрь	
7.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий	октябрь	
8.	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Декламация скороговорок и чистоговорок	октябрь	

9.	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	практическая	Опрос	ноябрь	
10.	Темп речи. Интонация.	2	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.	ноябрь	
11.	Понятие текста и подтекста фразы	2	практическая	Сочинение сказки по схеме	ноябрь	
12.	Основы актерского мастерства. Сценическое внимание.	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий	ноябрь	
13.	Сценическое воображение и фантазия	2	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий	ноябрь	
14.	Сценическое действие. Задача и чувства	2	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	декабрь	

15.	Итоговое занятие	2	практическая	Самоанализ. Опрос	декабрь	
-----	------------------	---	--------------	-------------------	---------	--

Второй модуль обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
16.	1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	урок-беседа	Опрос. анкетирование	декабрь	
17.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий	декабрь	
18.	Понятие «театральная	2	практическая	Наблюдение.	январь	

	игра». Значение игры в театральном искусстве.		кая	Выполнение заданий		
19.	Воображение и вера в вымысел.	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	январь	
20.	Язык жестов, движений и чувств	2	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	январь	
21.	Ритмопластика. Мышечная свобода	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	январь	
22.	Жесты и пластика	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	февраль	
23.	Музыка и пластический образ	2	практическая	Наблюдение Выполнение	февраль	

				упражнений		
24.	Произношение текста в движении	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений	февраль	
25.	Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	теоретическая	Опрос, выразительное чтение	февраль	
26.	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий	март	
27.	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий	март	
28.	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	практическая	Выполнение упражнений и заданий	март	
29.	Обсуждение и изготовление декораций,	2	практическая	Оформление	март	

	костюмов.					
30.	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	практическая	Оформление	апрель	
31.	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	практическая	Оформление	апрель	
32.	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	практическая	Выбор музыки и света	апрель	
33.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли	апрель	
34.	Репетиция моноспектакля	2	практическая	Повторение роли	май	
35.	Генеральная репетиция	2	практическая	Контрольный прогон моноспектаклей	май	
36.	Итоговое занятие.	2	практическая	Показ моноспектаклей. Анализ	май	

				самоанализ		
--	--	--	--	------------	--	--

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс, отчетный концерт, воркшоп,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование, портфолио,

Особенности организации аттестации/контроля:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в

конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

2.3. Оценочные материалы

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»
2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»
3. Доклад-сообщение о походе в театр
4. Скороговорки
5. Сочиняем сказки

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методические материалы:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Методики и технологии:

В программе используются следующие методики и технологии:

- Развивающая игра «Мой персонаж»;
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь»;
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов;
- Актерские тренинги на внимание .
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров

Краткое описание работы с методическими материалами:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)

- частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися

- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми

- индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

- в парах - организация работы по парам

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

- игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

- наличие необходимого оборудования согласно списку;

- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература,

наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- общие требования к обстановке:

- Помещение для занятий – просторная, хорошо проветриваемая учебная аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения.

- материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во	Область применения
1	Комплект акустической системы	1	Репетиции, постановки спектаклей
2	Комплект светового оборудования	1	Постановки спектаклей
3	Микрофон петличный	5	Репетиции, постановки спектаклей
4	Светодиодный прожектор	1	Постановки спектаклей
5	Мобильная ширма «Чёрный кабинет»	1	Репетиции, постановки спектаклей
6	Ноутбук	1	Репетиции, постановки спектаклей
7	Программное обеспечение	1	Репетиции, постановки

			спектаклей
--	--	--	------------

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для отработки ритмики и сценического движения
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для отработки техники сценической речи
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	Используется для обучения основам актёрского мастерства
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Используется для проведения тренингов по актёрскому мастерству и постановки спектаклей
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	Используется для проведения тренингов по актёрскому мастерству и постановки спектаклей

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для гармоничного развития личности ребёнка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи воспитательной работы

Способствовать формированию детского театрального сообщества; создание условий для творческой инициативы и самореализации обучающихся; знакомство обучающихся с основами драматургии и режиссуры; обучение элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности; развитие творческого воображения, художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного; развитие умения критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей. воспитывать любовь к культуре и истории своей страны; воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

Приоритетные направления воспитательной деятельности

социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, дискуссия, экскурсия, культпоход, фестиваль, акция, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Предметные результаты: Сформированы умения выразительно читать и правильно интонировать; читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ориентироваться в сценическом пространстве; выполнять простые действия на сцене; произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение; ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста; взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Сформированы знания: об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах, представления о театральных профессиях, знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст, о театральном этюде, театральной игре, а также, основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры.

Метапредметные результаты: Сформированы умения воспроизводить свои

действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, создавать точные и убедительные образы, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Личностные результаты: Обучающийся проявляет умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве, оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности, осознаёт свои возможности, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха, адекватно оценивает свои достоинства и недостатки, уважает себя и других.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в праздничных мероприятиях ко Дню знаний	Воспитание любви к школе, к школьным традициям, создание праздничной атмосферы	очная	Сентябрь
2	Участие в концерте ко Дню Учителя	Формирование уважительного отношения к профессии «педагог».	очная	Октябрь
3	Участие в концерте ко Дню Матери «Самая прекрасная из женщин»	Воспитание уважения к матери.	очная	Ноябрь
4	Постановка новогоднего спектакля	Развитие творческих способностей, формирование ценностей, основанных на российских традициях празднования Рождества и Нового года	очная	Декабрь
5	Участие в школьном этапе конкурса чтецов «Живая классика»	Воспитание уважения к наследию русской литературы ..	очная	Январь
6	Участие в праздничном концерте ко Дню защитника отечества	Воспитание чувства гордости за российских и советских солдат.	очная	Февраль
7	Участие в концерте, посвящённом международному женскому дню	Создание праздничного настроения, поздравление женщин и девочек с праздником; раскрытие творческого потенциала учащихся.	очная	Март
8	Театральный капустник, посвящённый Дню театра	Самореализация через творческую деятельность.	очная	Март-апрель

9	Участие в митинге ко Дню Победы	Воспитание чувства патриотизма и гордости за свой народ, уважительного отношения к людям старшего поколения	очная	Май
---	---------------------------------	---	-------	-----

3. Список литературы

для педагога:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
3. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
4. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
8. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
9. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
12. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
13. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

для обучающихся:

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

для родителей (законных представителей):

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Актёрское мастерство"

Публичное название: "Актёрское мастерство"

Краткое описание:

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.