

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа р.п. Сурское  
Сурский район Ульяновской области**

Программа принята  
на заседании педагогического  
Совета моусшр.п. Сурское  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г

Утверждаю:  
Директор моусшр.п. Сурское  
\_\_\_\_\_ В.Д. Старостина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ» (ТОЧКА РОСТА)**

**Возраст обучающиеся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1год**

Автор-составитель:  
Башкова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

р.п. Сурское  
2021 г.

# 1. Комплекс основных характеристик

## 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав моушпр.п.Сурское Ульяновской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» имеет **художественную направленность**, соответствует общеразвивающему уровню и составлена в соответствии с необходимой современной методической литературой известных авторов М. Михейшиной, А.П. Фомичевой, О.Шматовой и др.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Нетрадиционные техники рисования**- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительной особенностью и новизной** программы кружка «Волшебный карандаш» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Адресат программы.**

Данная программа составлена для учащихся в возрасте от 7 до 8 лет. Состав каждой группы до 12 человек, с разницей в возрасте 1 год. Занятия проводятся в группе, с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 72 учебных часа.

### **Форма занятий.**

Занятия проходят очно. Виды занятий – теоретические, практические и комбинированные, а так же участие в конкурсах. Формы занятий – групповые и индивидуально-групповые.

### **Режим и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что соответствует СанПиНу 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 1 академический час соответствует 45 мин.

### **Количество учащихся в объединении, их возрастные категории**

Занятия проводятся в группе, в которой 12 учащихся от 7 до 8 лет. Набор в группу постоянный. В программе задействованы учащиеся начального школьного возраста.

### **Особенности набора.**

Набор в группу ведется на свободной основе. Учитывается возраст и желание учащегося. Прием на обучение в данную программу проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом **моу сш р.п. Сурское** и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ), т.е. общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

## **1.2 Цели и задачи программы:**

Главной целью программы является привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Волшебный карандаш».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

*Образовательные задачи:*

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

*Развивающие задачи:*

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

*Воспитывающие задачи:*

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1		Опрос. Проверка
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	3	1	2	Опрос. Проверка
3	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	4	1	3	Опрос. Проверка
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	3	1	2	Опрос. Проверка
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	3	1	2	Опрос. Проверка
6	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	4	1	3	Опрос. Проверка
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	1	2	Опрос. Проверка
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	4	1	3	Наблюдение Проверка. Устный анализ
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	4	1	3	Наблюдение Проверка
10	Многослойная живопись.	4	1	3	Опрос. Проверка
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	4	1	3	Наблюдение Проверка. Устный анализ

12	Кляксография трубочкой.	3	1	2	Наблюдение Проверка. Устный анализ
13	Техника рисования «Свеча + акварель».	3	1	2	Наблюдение Проверка. Устный анализ
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	3	1	2	Наблюдение Проверка. Устный анализ Промежуточная аттестация
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	4	1	3	Наблюдение Проверка
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	1	2	Опрос. Проверка
17	«Подводное царство» - рисование рыбок.	3	1	2	Наблюдение Проверка
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3	1	2	Опрос. Проверка
19	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	4	1	3	Опрос. Проверка
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	3	1	2	Опрос. Проверка
21	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	0,5	1,5	Проверка. Устный анализ
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	0,5	1,5	Проверка. Устный анализ Итоговая аттестация
	<b>Всего</b>	<b>70</b>			

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### **Тема 1. Вводное занятие «Как стать художником?»**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

#### **Тема 2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### **Тема 3. «Средневековый город» - работа в технике граттаж.**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

#### **Тема 4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

#### **Тема 5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.**

**ТЕОРИЯ:** Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

**ПРАКТИКА:** Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Тема 6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

**ПРАКТИКА:** Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

#### **Тема 7. Использование карандашей в рисовании цветов.**

**ТЕОРИЯ:** Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

**ПРАКТИКА:** Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

#### **Тема 8. Художественный приём «заливка». Рисование неба.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

**ПРАКТИКА:** Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

#### **Тема 9. Рисование по влажному. Пейзаж.**

**ПРАКТИКА:** Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

#### **Тема 10. Многослойная живопись или сухим по сухому.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

**ПРАКТИКА:** Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

#### **Тема 11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».**

**ТЕОРИЯ:** Способы рисования кляксами.

**ПРАКТИКА:** Рисование птиц, облаков.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

#### **Тема 12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».**

**ПРАКТИКА:** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

### **Тема 13. Техника рисования «Свеча + акварель».**

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

### **Тема 14. Рисование пальчиками.**

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

### **Тема 15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **Тема 16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **Тема 17. «Подводное царство» - рисование рыбок.**

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **Тема 18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

### **Тема 19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

### **Тема 20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

**ПРАКТИКА:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

### **Тема 21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

**ПРАКТИКА:** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

### **Тема 22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

**ПРАКТИКА:** Организация выставки работ.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы обучающиеся *узнают*:

- разные приёмы рисования;
- Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- понятие «стилизация»;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

Обучающиеся *научатся*:

- работать в различной технике рисования;
- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график для 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Теория.	1	Вводное занятие «Как стать художником?»	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
2	Сентябрь	Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
3	Сентябрь	Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
4	Сентябрь	Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
5	Сентябрь	Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
6	Сентябрь	Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
7	Сентябрь	Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
8	Сентябрь	Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
9	Октябрь	Теория. Практика	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
10	Октябрь	Теория. Практика	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка



		а		Полхов – майданской росписью.		
11	Октябрь	Теория. Практик а	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
12	Октябрь	Теория. Практик а	1	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
13	Октябрь	Теория. Практик а	1	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
14	Октябрь	Теория. Практик а	1	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
15	Октябрь	Теория. Практик а	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенном у.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
16	Октябрь	Теория. Практик а	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенном у.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
17	Октябрь	Теория. Практик а	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенном у.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
18	Октябрь	Теория. Практик а	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенном у.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
19	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
20	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
21	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
22	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
23	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
24	Ноябрь	Теория. Практик а	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
25	Ноябрь	Теория. Практик	1	Художественный приём «заливка». Рисование	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ

		а		неба.		
26	Ноябрь	Практик а	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а
27	Ноябрь	Практик а	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	моушр.п. Сурское	Наблюдение. Проверка
28	декабрь	Теория. Практик а	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	моушр.п. Сурское	Опрос. Проверка
29	декабрь	Теория. Практик а	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
30	декабрь	Практик а	1	Многослойная живопись	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
31	декабрь	Теория. Практик а	1	Многослойная живопись	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
32	декабрь	Теория. Практик а	1	Многослойная живопись	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
33	декабрь	Практик а	1	Многослойная живопись	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
34	декабрь	Практик а	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ
35	декабрь	Практик а	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ.
36	декабрь	Практик а	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение.Проверк а. Устный анализ. Промежуточная аттестация
37	Январь	Теория. Практик а	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
38	Январь	Теория. Практик а	1	Кляксография трубочкой.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
39	Январь	Практик а	1	Кляксография трубочкой.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
40	Январь	Практик а	1	Кляксография трубочкой.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
41	Январь	Практик а	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
42	Январь	Практик а	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
43	Февраль	Теория. Практик а	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
44	Февраль	Теория. Практик а	1	Рисование пальчиками (творческая работа).	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
45	Февраль	Практик	1	Рисование пальчиками	моушр.п.	Наблюдение

		a		(творческая работа).	Сурское	Проверка
46	Февраль	Практика	1	Рисование пальчиками (творческая работа).	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
47	Февраль	Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
48	Февраль	Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
49	Февраль	Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
50	Февраль	Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
51	Март	Теория. Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
52	Март	Теория. Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
53	Март	Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
54	Март	Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
55	Март	Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
56	Март	Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
57	Март	Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
58	Март	Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка
59	Апрель	Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
60	Апрель	Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
61	Апрель	Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
62	Апрель	Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
63	Апрель	Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки,	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный

				разделочной доски.		анализ
64	Апрель	Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
65	Апрель	Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
66	Апрель	Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
67	Май	Практика	1	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
68	Май	Практика	1	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	моушр.п. Сурское	Наблюдение Проверка. Устный анализ
69	Май	Практика	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	моушр.п. Сурское	Наблюдение
70	Май	Практика	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	моушр.п. Сурское	Проверка. Наблюдение
		Всего	70			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Для эффективности реализации программы занятий необходимо:  
материальное обеспечение:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) альбом,
- 7) краски,
- 8) акварельные карандаши,
- 9) трубочки,
- 10) свечи,
- 11) ватманы,
- 12) простые карандаши,
- 13) ластик
- 14) Компьютер
- 15) Проектор

Хорошо проветриваемое светлое помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Методическое оснащение:

### 2.3. Формы аттестации

*Формы и методы* оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов
- устный анализ самостоятельных работ
- опрос

Задача диагностики: Выявление динамики развития учащихся и эффективности педагогического воздействия. Основной метод диагностики – наблюдение.

*Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков* – это условия, необходимые для становления самостоятельности учащихся, которые сформируют у учащихся установку на самостоятельность, индивидуальные цели учащихся и возможности их реализации; проводится в конце пройденной темы.

*Наблюдение* – необходимый педагогу метод для осуществления текущей аттестации, применяется педагогом постоянно.

*Проверка* – поможет учащимся проводить анализ собственной работы и работы других учащихся, поможет педагогу оценить работы, проводится в конце пройденной темы

*Устный анализ самостоятельных работ* – дает возможность учащимся научиться логически мыслить и уметь высказать собственное суждение, поможет педагогу оценить логическое мышление учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

*Опрос* – метод, при котором педагог может оценить теоретические знания учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

### 2.4. Оценочные материалы

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;

- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников- включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных

выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

## **2.5. Методические материалы**

### ***Методы работы:***

1. Объяснительно-иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация и др).
2. Проблемный – постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения обучающимися.
3. Эвристический – метод творческой деятельности.
4. Многократный повтор способов работы, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.

**Форма проведения занятий и технология их реализации:** По данной программе занятия проводятся как в индивидуальной форме, работа непосредственно с каждым учащимся, который реализует собственный проект либо его часть, так и во фронтальной форме, где учащиеся работают в группах, совместно решая проблемы реализации проекта.

## **2.6 Список литературы**

### **Основная литература, используемая педагогом**

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
- 7.М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
- 8.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
- 9.О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

### **Литература для педагога**

1. БазановаМ. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная

книга, 2000.

11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001.

#### **Литература, рекомендуемая для учащихся**

1. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
2. О.Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
4. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

#### **2.7. Соответствие программы нормативным документам**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект).