

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа р.п. Сурское

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ № 160-О от «27» августа 2021г.

Рабочая программа
по литературе
11 класс

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей

русского языка и литературы

Протокол №1 от 25 августа 2021

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

26 августа 2021

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета " Литература" в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение

духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов
Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

Тематическое планирование по литературе для 11-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошему настроению и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Тематическое планирование по родной русской литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
Введение		
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления , темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
Писатели-реалисты начала 20 века		
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность , лаконизм и изысканность.	1
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1
6	.Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1

9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна	1
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «	1
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	1
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия произведения.	1
16	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	1
Серебряный век русской поэзии		
Символизм		
17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1
19	Вн. чт. К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	1
Акмеизм		
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1
22	Романтический герой лирики Н.С.Гумилёва	

Футуризм		
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	1
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» Развитие понятия об образе – символе.	1
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась». «На железной дороге».	1
27	А.А. Блок .Поэма «Двенадцать». Многоплановость, символика поэмы.	1
28	Сложность художественного мира поэмы.	
Новокрестьянская поэзия (Обзор)		
29	Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты ,Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом.», Русь Советская», «Спит ковыль»	1
32	Любовная тема в лирике С.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова»	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею , не зову ,не плачу»	1
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1

Литература 20 годов 20 века		
35	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1
37	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1
40	Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1
42	Р,Р. Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1
Литература 30 годов 20 века		
43	Литература 30 годов.Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы	1
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	1
45	История создания,проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1
46	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1
47	Проблема творчества и судьбы художника. Анализ эпизода.	

48	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова.	1
2 полугодие 54 часа		
49	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	1
50	Вн. чт. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	
51	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	1
52	Судьба России судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
55	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1
56	Трагический конфликт поэта и поэзии.	1
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой «Моим стихам ,написанным так рано», « Стихи к Блоку»	1
58	Тема Родины «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве»	1
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	1
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
61	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.Герои эпопеи. Система образов романа.	1
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2

63	Судьба Григория Мелехова в романе « Тихий Дон».Образ главного героя.	
64	Женские судьбы в романе « Тихий Дон».	1
65	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон»	1
66	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)		
67	Литература периода Великой Отечественной войны :поэзия,проза, драматургия второй половины 20 века.	1
68	Литература второй половины 20 века .Поэзия 60 годов.	1
Литература 50- 90 годов (обзор)		
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1
71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского .размышления о настоящем и будущем Родины.	
72	Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю , никакой моей вины».	1
73	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1
74	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
75	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии	1
76	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».Проблематика и художественное своеобразие.	1
77	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1
78	А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана	1

	Денисовича».	
79	Вн. чт. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
80	Вн. чт. Б.Екимов «Про чужбину» тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1
81	Р.Р. Сочинение. Разное восприятие несвободы (По произведениям А. Солженицина, В. Шаламова, Б.Екимова)	1
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова	1
83	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1
84	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1
85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1
86	Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»,	1
87	И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1
88	Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
89	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1
90	«Городская» проза в современной литературе .Ю.В.Трифонов. «Вечные « темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
91	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
Из литературы народов России		

92	Вн. чт. М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1
Литература конца 20 – начала 21 века		
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
94	Литература Русского зарубежья последних лет	1
Из зарубежной литературы		
95	Вн. чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1
96	Вн. чт. Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»	
97	Вн. чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.. Ирония автора.	1
98	Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1
99	Обзор литературы последнего десятилетия. Обобщение и систематизация изученного.	1