

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя школа р.п. Сурское

УТВЕРЖДАЮ

Директор

---

Приказ № 160-О от «27» августа 2021г.

**Рабочая программа  
по литературе  
11 класс**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы

Протокол №1 от 25 августа 2021

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

26 августа 2021

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета " Литература" в соответствии с ФГОС.**

### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

### **Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение

духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  
Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»  
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

Тематическое планирование по литературе для 11-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошему настроению и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Тематическое планирование по родной русской литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностных отношений к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;



- развитие ценностных отношений к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
<b>Введение</b>		
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления ,темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
<b>Писатели-реалисты начала 20 века</b>		
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность , лаконизм и изысканность.	1
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1
6	.Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1

9	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
10	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна	1
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «	1
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения.	1
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия произведения.	1
<b>16</b>	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Горького	1
<b>Серебряный век русской поэзии</b>		
<b>Символизм</b>		
17	Русский символизм и его истоки.	1
18	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1
19	<b>Вн. чт.</b> К.Д.Бальмонт, А.Белый. Лирика поэтов-символистов.	1
<b>Акмеизм</b>		
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	1
22	Романтический герой лирики Н.С.Гумилёва	

<b>Футуризм</b>		
23	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. <b>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</b>	1
24	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» Развитие понятия об образе – символе.	1
26	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась». «На железной дороге».	1
27	А.А. Блок .Поэма «Двенадцать». Многоплановость, символика поэмы.	1
28	Сложность художественного мира поэмы.	
<b>Новокрестьянская поэзия (Обзор)</b>		
29	Вн.чт. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты ,Русь моя родная!», «Письмо матери».	1
31	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом.», Русь Советская», «Спит ковыль»	1
32	Любовная тема в лирике С.Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Собаке Качалова»	1
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею , не зову ,не плачу»	1
34	Вн.чт. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1

<b>Литература 20 годов 20 века</b>		
35	Общая характеристика литературного процесса 20 годов.	1
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1
37	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1
39	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	1
40	Своеобразие любовной лирики поэта. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1
42	<b>Р,Р.</b> Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1
<b>Литература 30 годов 20 века</b>		
43	Литература 30 годов.Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 годы	1
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	1
45	История создания,проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1
46	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1
47	Проблема творчества и судьбы художника. Анализ эпизода.	

48	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова.	1
<b>2 полугодие 54 часа</b>		
49	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	1
50	Вн. чт. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	
51	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	1
52	Судьба России судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
55	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1
56	Трагический конфликт поэта и поэзии.	1
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой «Моим стихам ,написанным так рано», « Стихи к Блоку»	1
58	Тема Родины «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве»	1
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	1
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
61	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.Герои эпопеи. Система образов романа.	1
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	2

63	Судьба Григория Мелехова в романе « Тихий Дон».Образ главного героя.	
64	Женские судьбы в романе « Тихий Дон».	1
65	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.»Тихий Дон»	1
66	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>		
67	Литература периода Великой Отечественной войны :поэзия,проза, драматургия второй половины 20 века.	1
68	Литература второй половины 20 века .Поэзия 60 годов.	1
<b>Литература 50- 90 годов (обзор)</b>		
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1
71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского .размышления о настоящем и будущем Родины.	
72	Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю , никакой моей вины».	1
73	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1
74	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
75	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии	1
76	Вн.чт. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».Проблематика и художественное своеобразие.	1
77	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1
78	А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана	1

	Денисовича».	
79	<b>Вн. чт.</b> В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
80	<b>Вн. чт.</b> Б.Екимов «Про чужбину» тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1
81	<b>Р.Р.</b> Сочинение. Разное восприятие несвободы ( По произведениям А. Солженицина, В. Шаламова, Б.Екимова)	1
82	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова	1
83	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1
84	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1
85	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»	1
86	Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»,	1
87	И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1
88	<b>Вн. чт.</b> Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
89	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1
90	«Городская» проза в современной литературе .Ю.В.Трифонов. «Вечные « темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
91	А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
<b>Из литературы народов России</b>		

92	<b>Вн. чт.</b> М.Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга.	1
<b>Литература конца 20 – начала 21 века</b>		
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
94	Литература Русского зарубежья последних лет	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		
95	<b>Вн. чт.</b> Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1
96	<b>Вн. чт.</b> Духовно-нравственные проблемы в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»	
97	<b>Вн. чт.</b> Т.С.Элиот. Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.. Ирония автора.	1
98	<b>Вн. чт.</b> Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1
99	Обзор литературы последнего десятилетия. Обобщение и систематизация изученного.	1